BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS
10736
musicalia

BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS
10736
musicalia III

Classikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

EDITION CLASSIQUE DU

CONSERVATOIRE

DE VIENNE

Pianoforte-Musik — Musique de Piano

Redigirt und herausgegeben von den Professoren und Lehrern — Revue et soig... eusement doigtée par les Professeurs

J. Dachs, A. Door, J. Epstein, L. Landskron, G. Rabenau, W. R... auch, A. Drill und A. Sturm.

Friedrich Chopin

(redigirt und herausgegeben von
(édition revue et soigneusement doigtée par } **Anton Door**).

Op. 6. 4 Mazurkas
„ 7. 5 Mazurkas
„ 9. 3 Nocturnes
„ 10. Etudes. Livre I.
„ 10. Etudes. „ II.
„ 11. 1. Concert. E moll. Mi mineur
„ 12. Variations brillantes. B dur. Si bémol majeur
„ 13. Fantaisie (air polonais). A dur. La majeur
„ 14. Gr. Rondo de Concert. Krakowiak. F dur. Fa majeur
„ 15. 3 Nocturnes
„ 16. Rondo. Es dur. Mi bémol majeur
„ 17. 4 Mazurkas
„ 18. Grande Valse. Es dur. Mi bémol majeur
„ 19. Bolero. C dur. Ut majeur
„ 20. Scherzo. H moll. Si mineur
„ 21. 2. Concert. F moll. Fa mineur
„ 22. Polonaise. Es dur. Mi bémol majeur
„ 23. Ballade. G moll. Sol mineur
„ 24. 4 Mazurkas
„ 25. Etudes. Livre I.
„ 25. Etudes. „ II.
„ 26. 2 Polonaises
„ 27. 2 Nocturnes
„ 28. 24 Préludes
„ 29. Impromptu. As dur. La bémol
„ 30. 4 Mazurkas
„ 31. Scherzo. B moll. Si bémol mineur
„ 32. 2 Nocturnes
„ 33. 4 Mazurkas
„ 34. No. 1. Valse. A dur. La majeur
„ 34. No. 2. Valse. A moll. La mineur
„ 34. No. 3. Valse. F dur. Fa majeur
„ 35. Sonate. B moll. Si bémol mineur
„ 35. Trauermarsch daraus einzeln. Marche funèbre
„ 36. Impromptu. Fis dur. Fa dièze majeur
„ 37. 2 Nocturnes
„ 38. 2. Ballade. F dur. Fa dièze majeur

Op. 39. Scherzo. Cis moll. Ut dièze mineur
„ 40. 2 Polonaises
„ 41. 4 Mazurkas
„ 42. Valse. As dur. La bémol majeur
„ 43. Tarantella. As dur. La bémol majeur
„ 44. Polonaise. Fis moll. Fa dièze mineur
„ 45. Prélude. Cis moll. Ut dièze mineur
„ 46. Concert-Allegro. A dur. La majeur
„ 47. 3me Ballade. As dur. La bémol majeur
„ 48. 2 Nocturnes
„ 49. Fantaisie. F moll. Fa mineur
„ 50. 3 Mazurkas
„ 51. Allegro vivace. Ges dur. Sol bémol majeur
„ 52. 4me Ballade. F moll. Fa mineur
„ 53. Polonaise. As dur. La bémol majeur
„ 54. Scherzo. Es dur. Mi bémol majeur
„ 55. 2 Nocturnes
„ 56. 3 Mazurkas
„ 57. Berceuse. Des dur. Ré bémol majeur
„ 58. Sonate. H moll. Si mineur
„ 59. 3 Mazurkas
„ 60. Barcarolle. Fis dur. Fa dièze majeur
„ 61. Polonaise-Fantaisie. As dur. La bémol
„ 62. 2 Nocturnes
„ 63. 3 Mazurkas
„ 64. No. 1. Valse. Des dur. Ré bémol majeur
„ 64. No. 2. Valse. Cis moll. Ut dièze mineur
„ 64. No. 3. Valse. As dur. La bémol majeur
„ 66. Fantaisie-Impromptu. Cis moll. Ut dièze mineur
„ 67. 4 Mazurkas
„ 68. 4 Mazurkas
„ 69. 2 Valses
Mazurka (à Gaillard). A moll. La mineur
Mazurka. A moll. La mineur
Polonaise (à Mad. Du-Pont)
Valse. E moll. Mi mineur
3 Nouvelles Etudes. F moll, As dur, Des dur. Fa mineur, La bémol, Ré bémol

Eigenthum des Verlegers. Propriété de l'Editeur.

Leipzig, Aug. Cranz. — Bruxelles, A. Cranz, Editeur.
London, Cranz & Co.

No. 2

10736
III Mus.

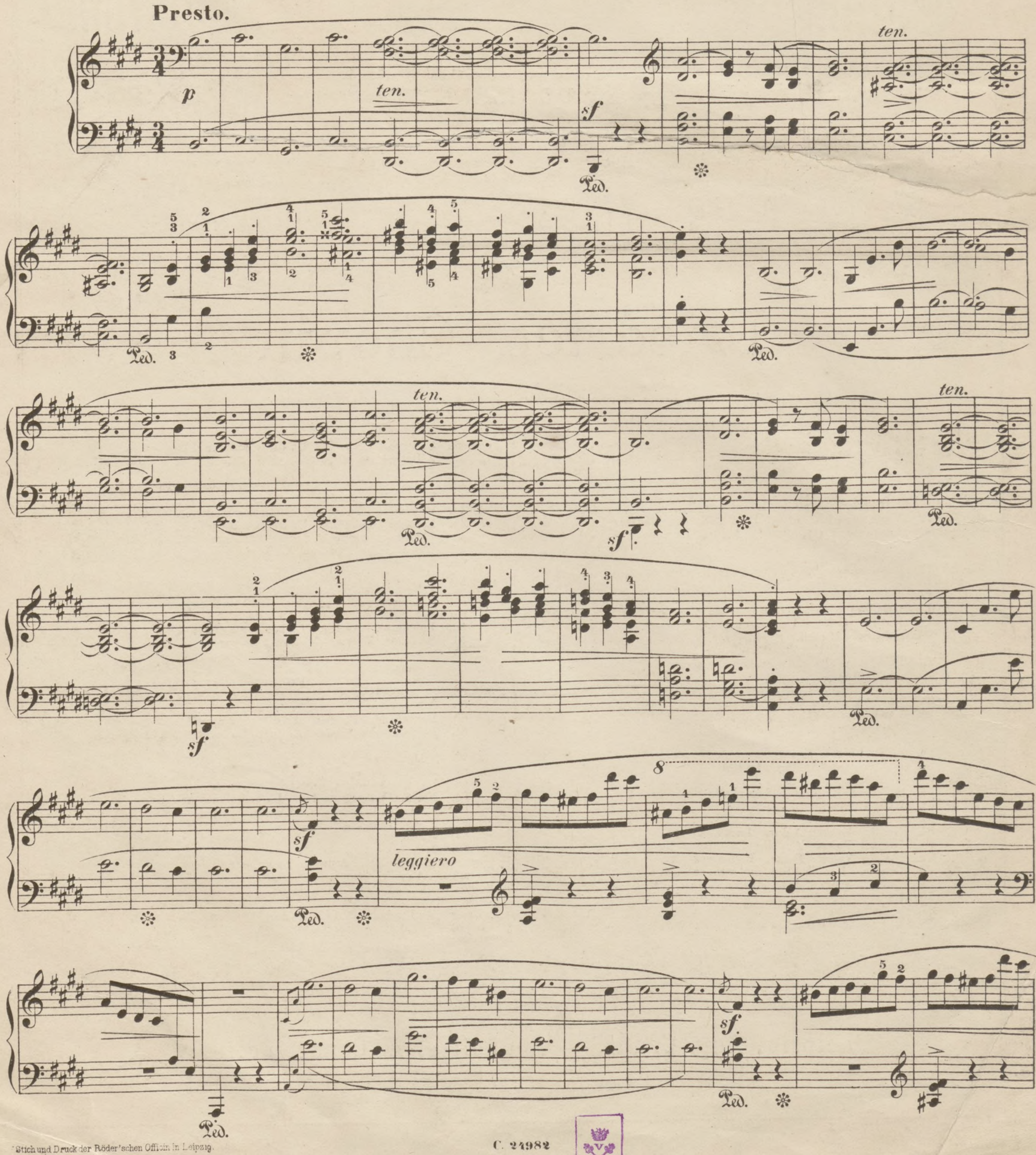
SCHERZO Nº 4

von

FRIEDRICH CHOPIN.

Op. 54.

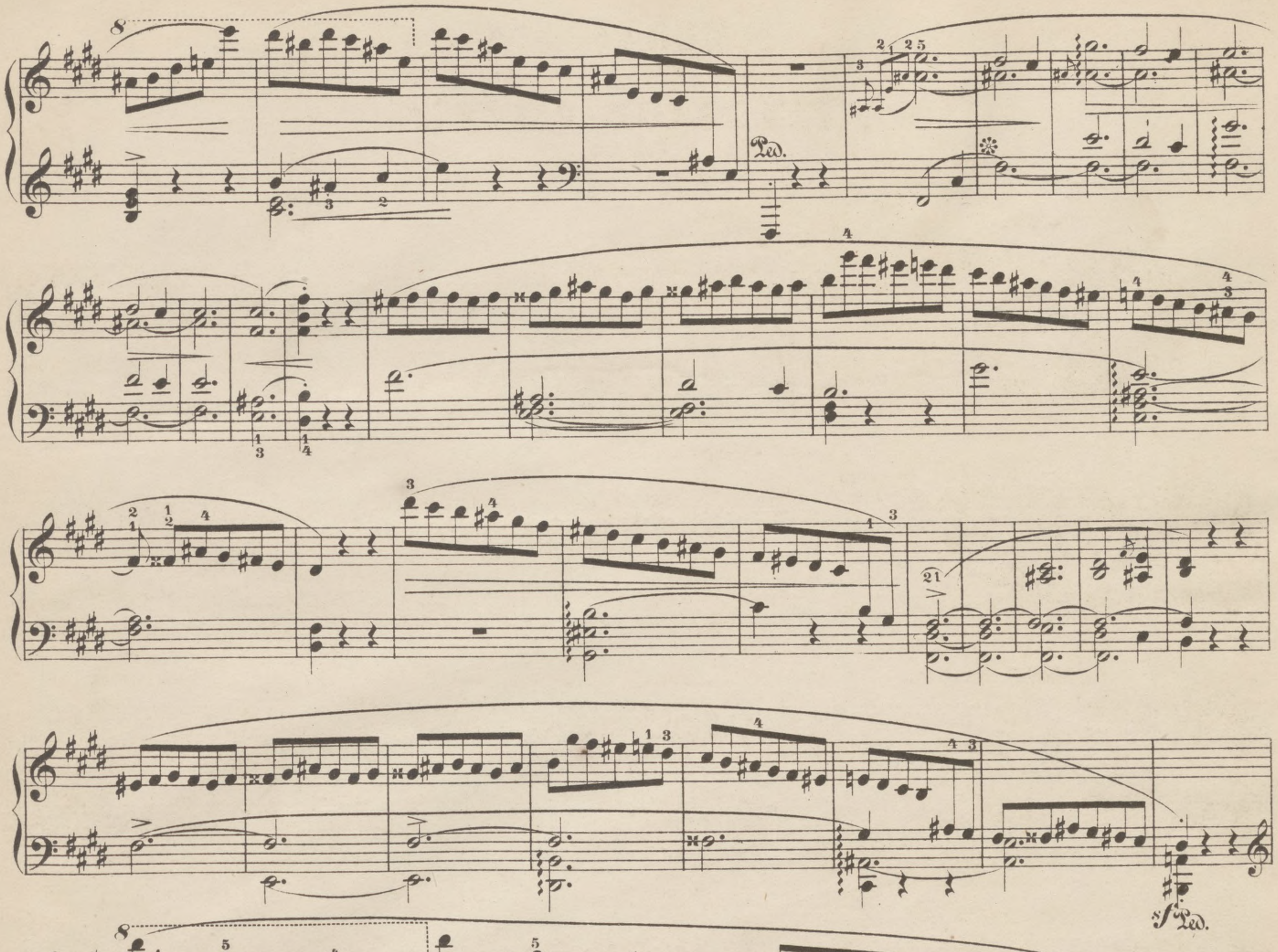
Fräulein J. von Caraman gewidmet.


Presto.
p
ten.
sf
Ped.
ten.
ten.
sf
ten.
sf
leggiero
8
sf

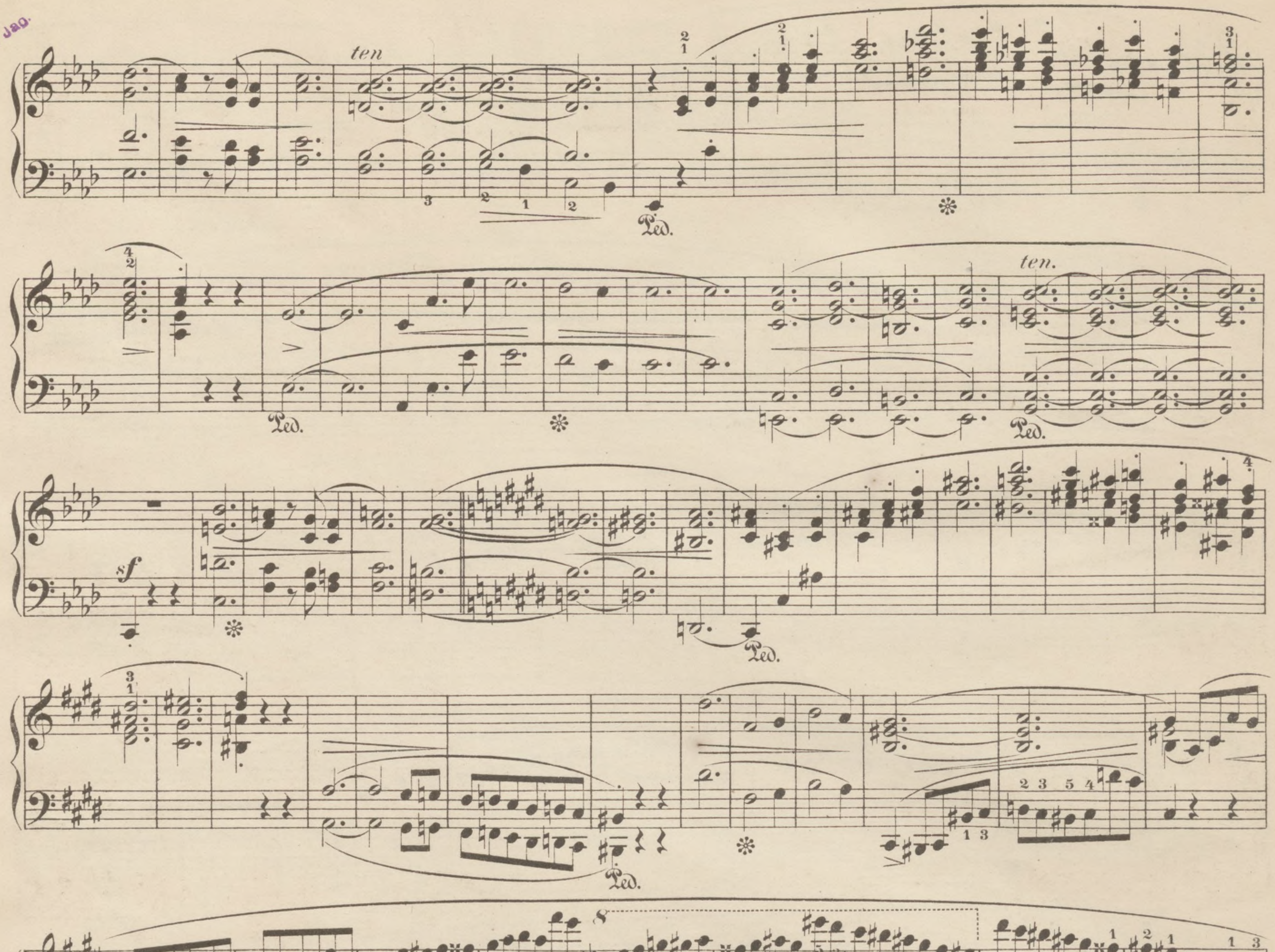
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

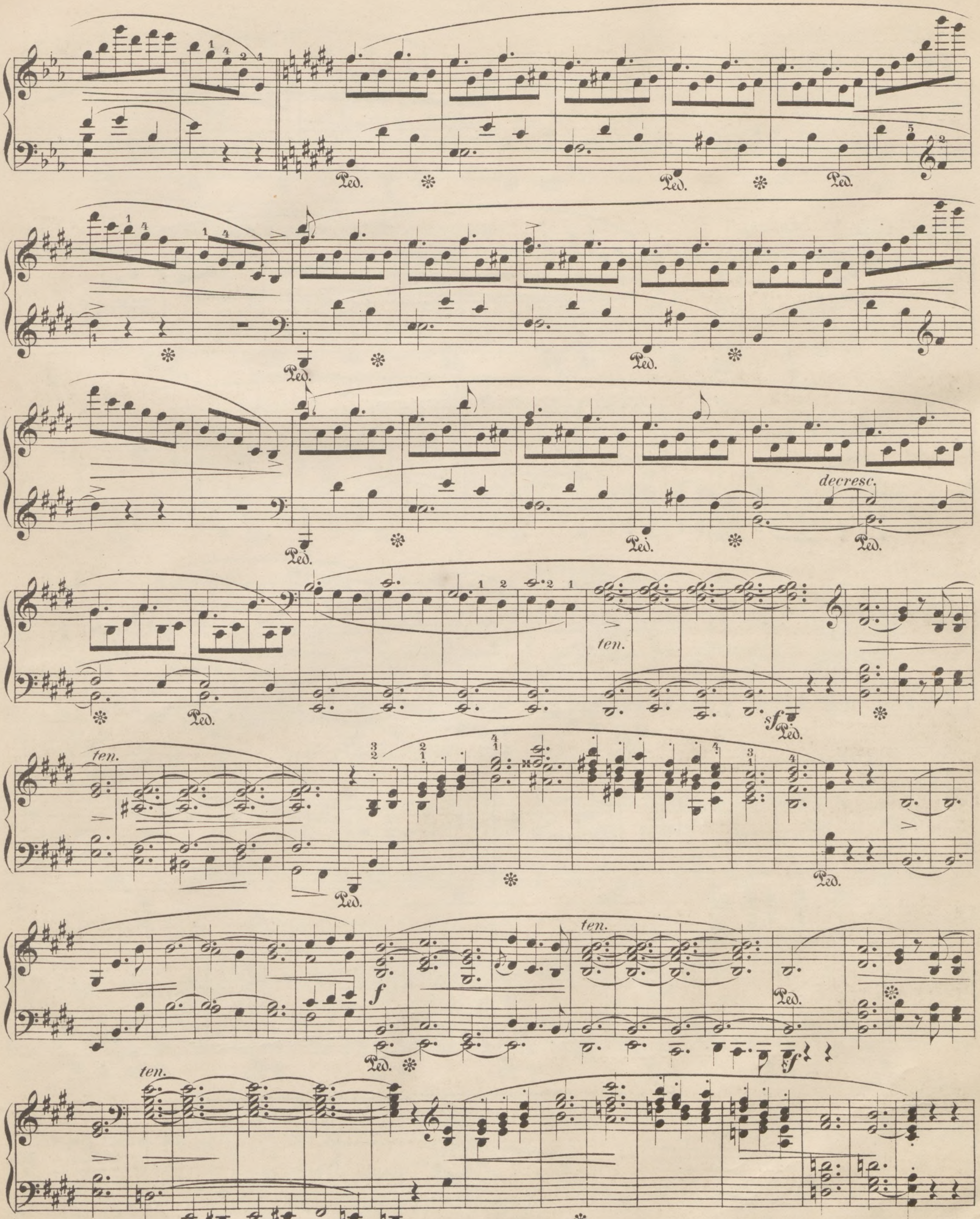
C. 24982

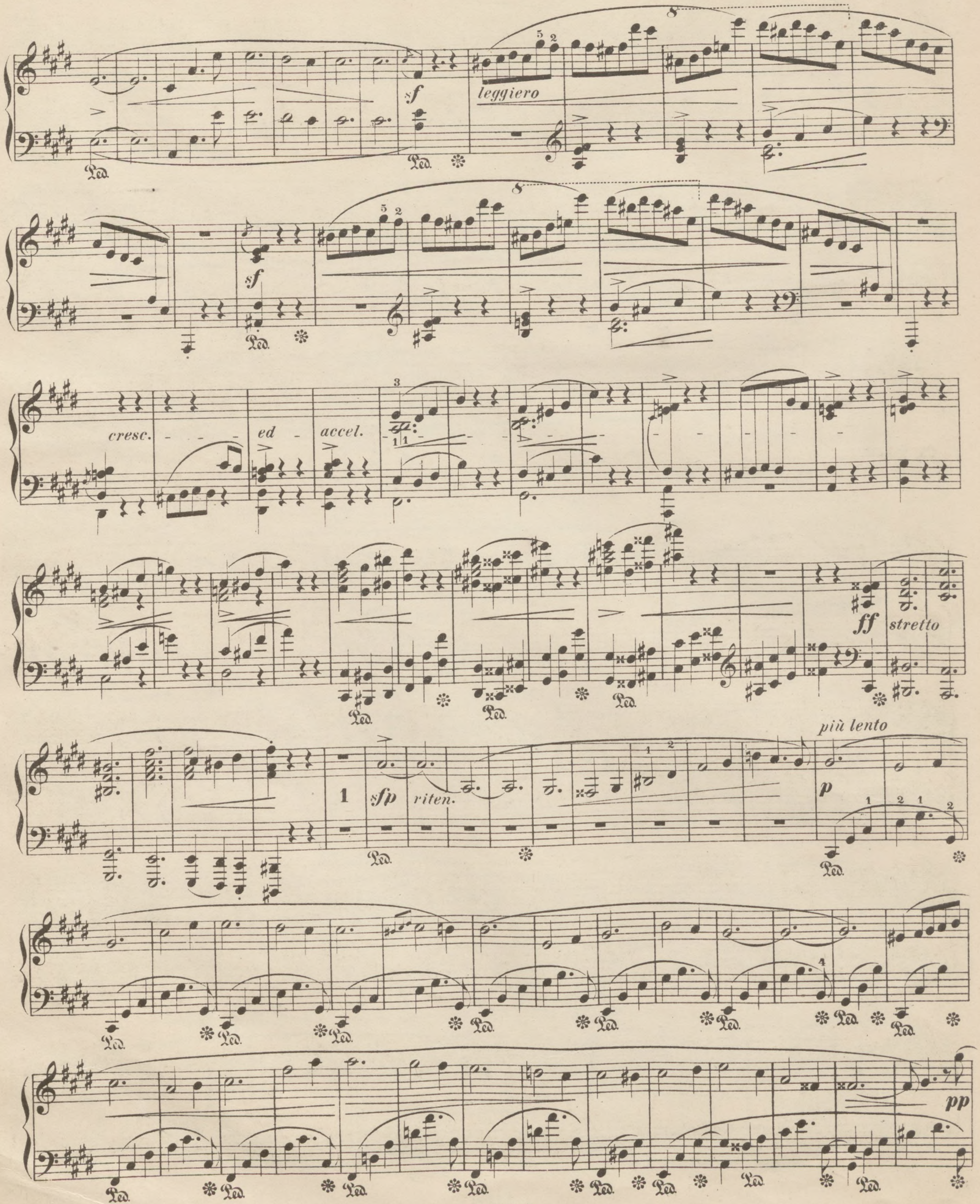
V B J C
BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS

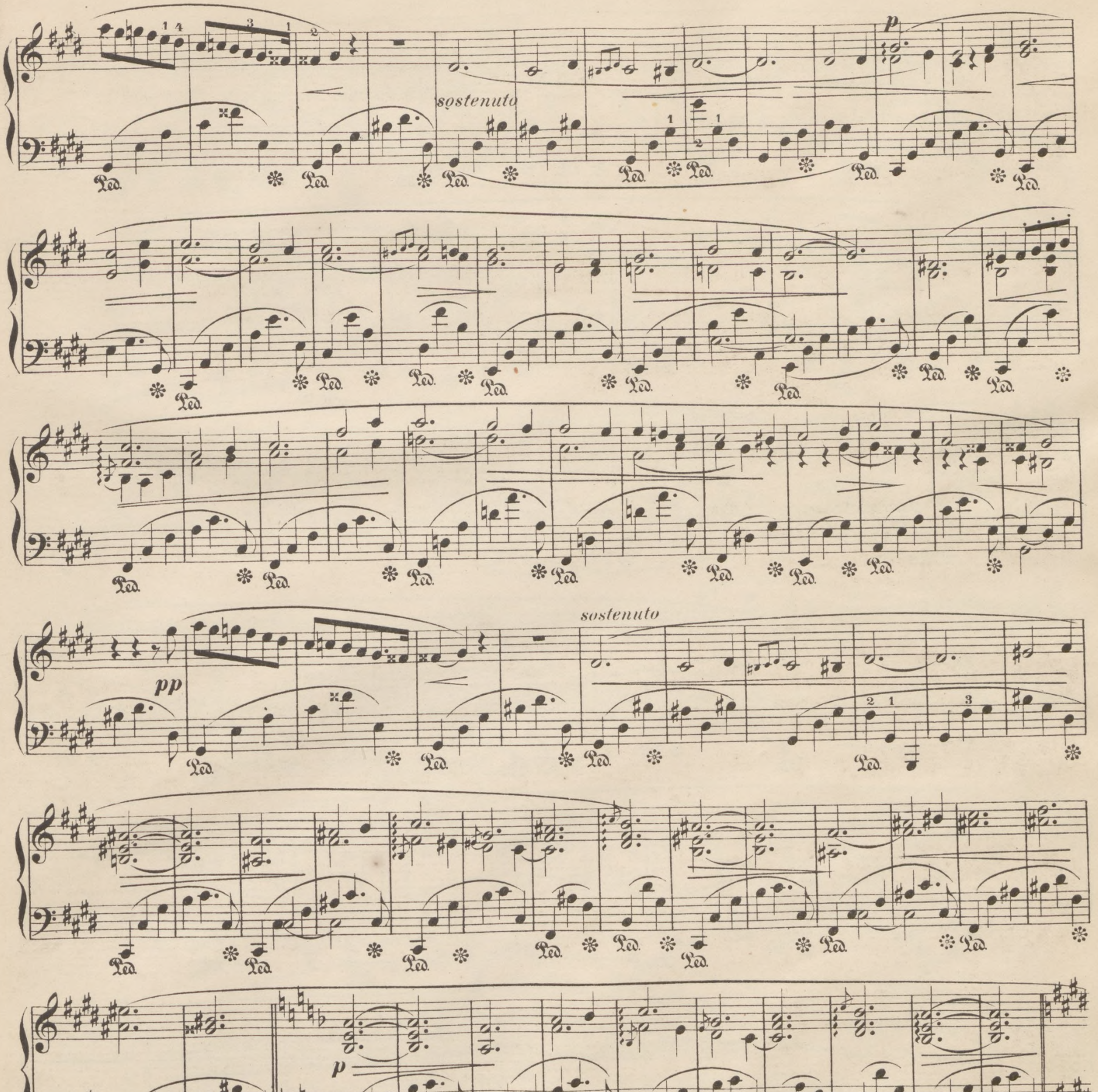

8
Ped.
21
8
f
sf
Ped.
sf
Ped.
1
Ped.
p
f
p
ten.
Ped.
sf

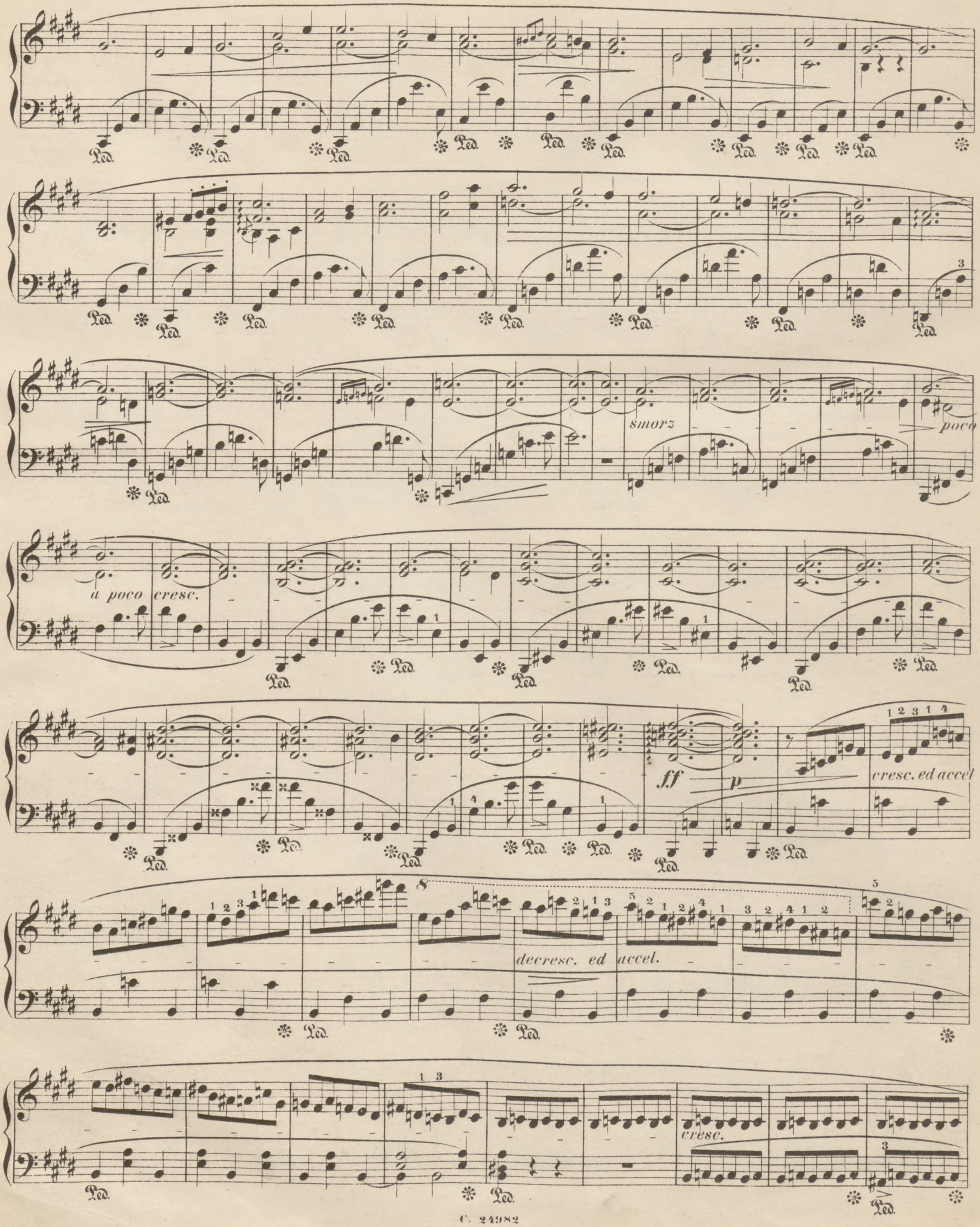
Bibl. Jag.

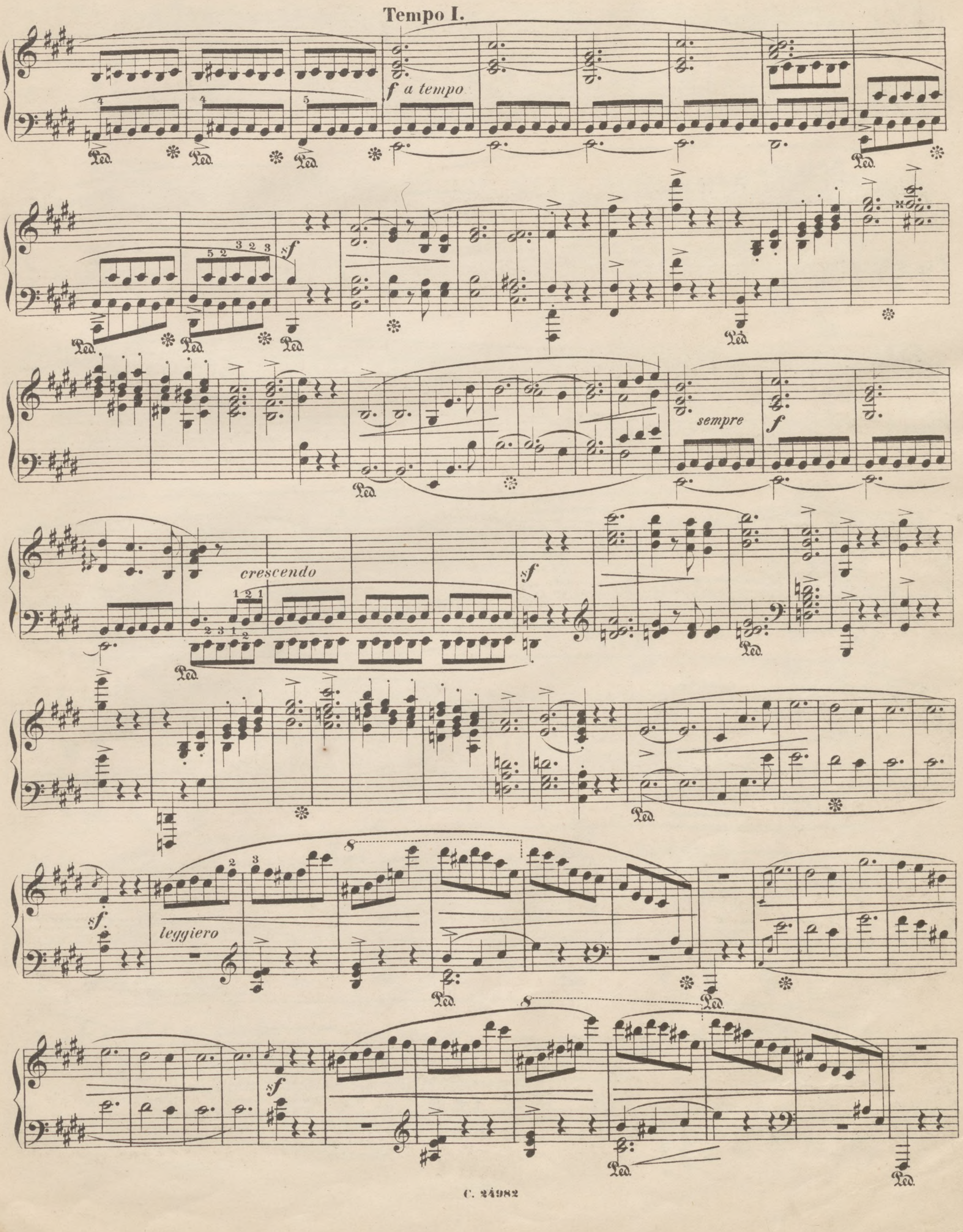

ten
Ped.
ten.
Ped.
sf
Ped.
Ped.
Ped.
8
Ped.
Ped.
Ped.
8
Ped.
Ped.

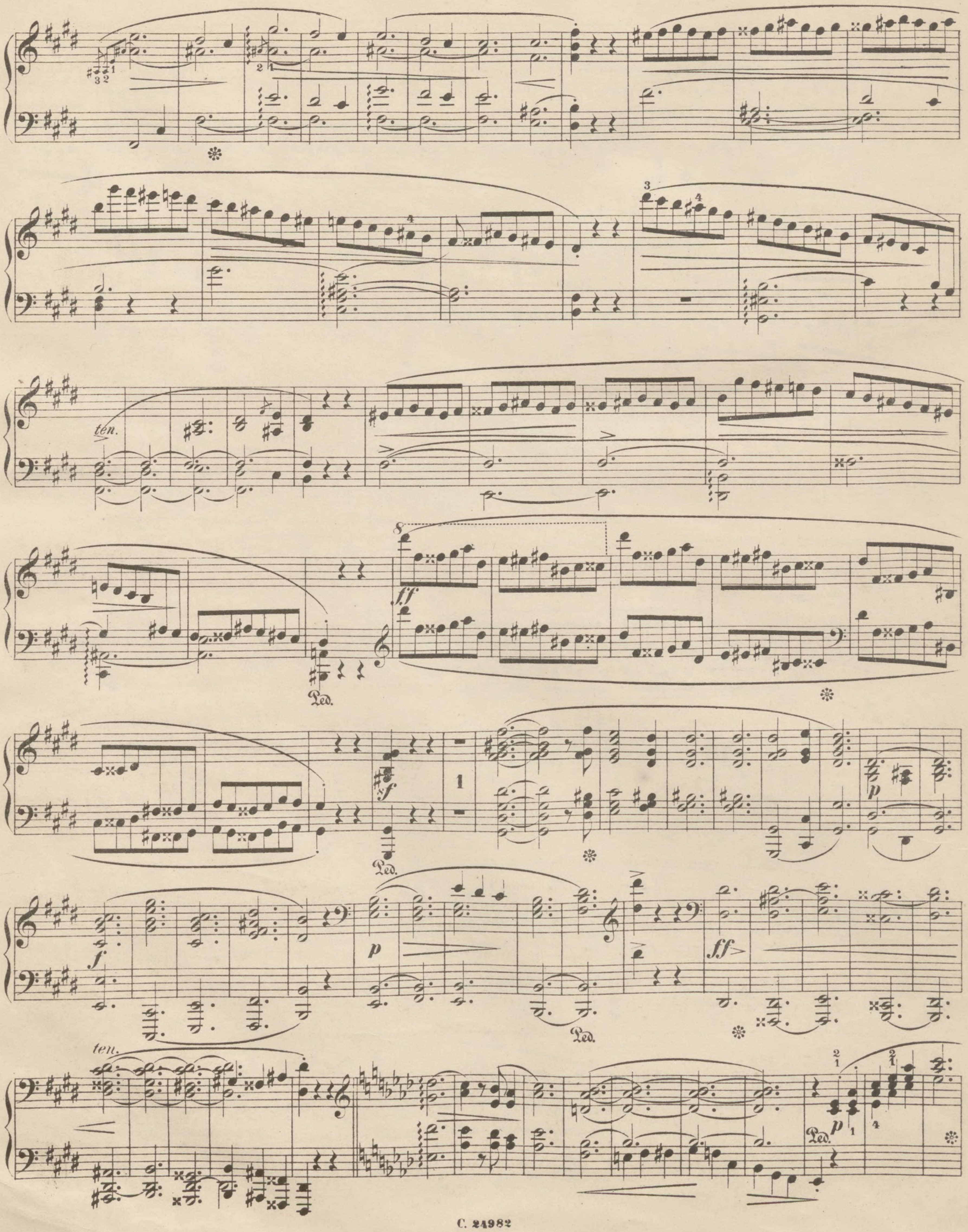

Ped.
decresc.
ten.
sf
f

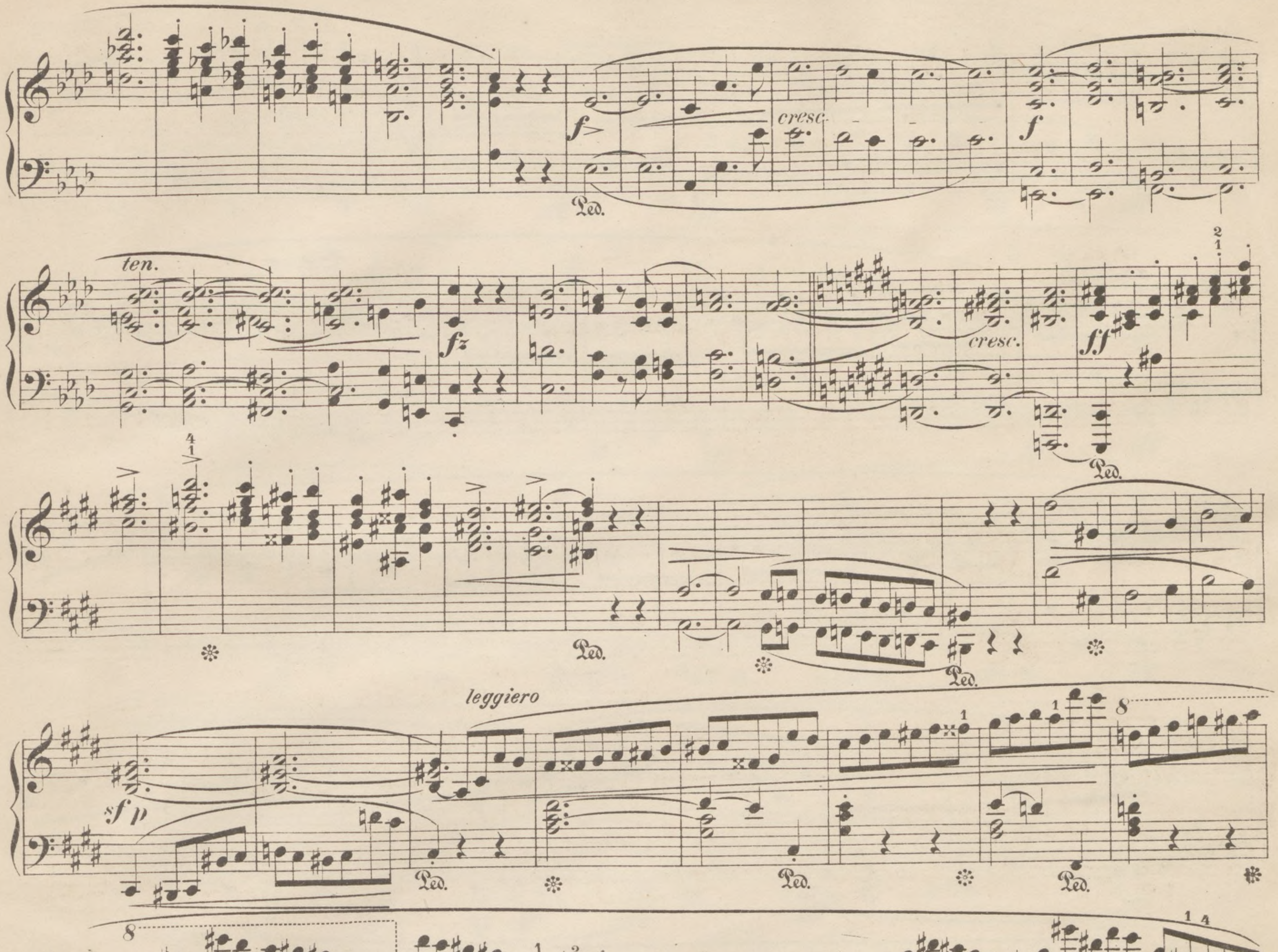

sf
Ped.
leggiero
8
sf
Ped.
8
cresc.
ed
accel.
Ped.
ff
stretto
1
sfp
riten.
Ped.
più lento
p
Ped.
Ped.
pp
Ped.

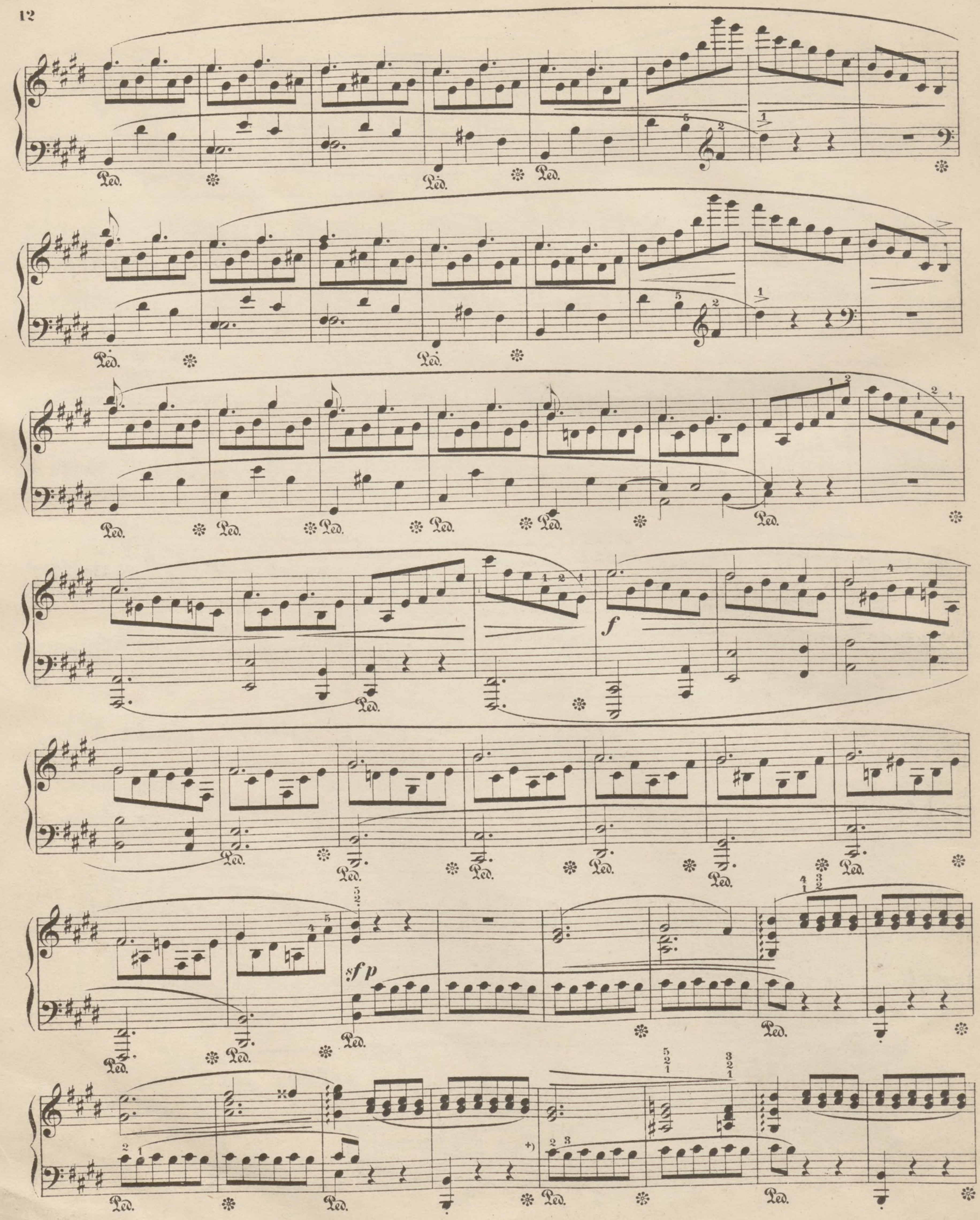

sostenuto
p
pp
sostenuto
p
dim.
Ped.


Ped.
smorz
poco
a poco
cresc.
ff
p
cresc. ed accel
8
decresc. ed accel.
cresc.

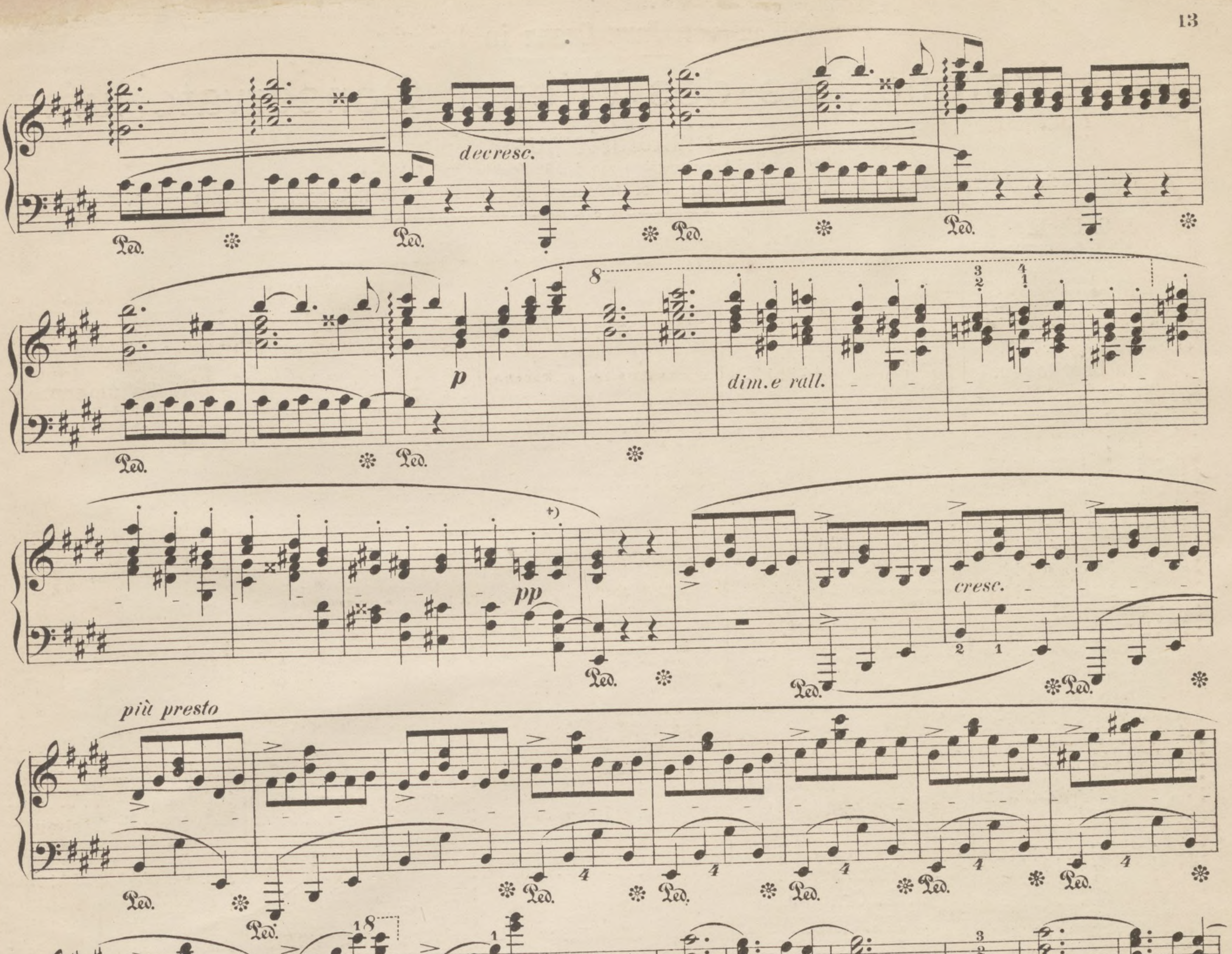

Tempo I.
f a tempo
Ped.
sf
sempre
f
crescendo
sf
leggiero
8
sf

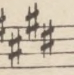

3 2 1
2 1
4
3
4
ten.
8
ff
Ped.
f
1
p
f
p
ff
ten.
2 1
2 1
Ped.
p
1
4


f
cresc.
f
Ped.
ten.
fz
cresc.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
leggiero
sf p
Ped.
Ped.
Ped.
8
8
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
Ped.
Ped.
8
Ped.
Ped.



+) Die linke Hand weit hinauf halten, um die rechte nicht zu hindern.


Ped.
decresc.
p
8
dim. e rall.
3 2
4 1
+)
pp
cresc.
2 1
più presto
4
1 8
1
ff
3 2
cresc.
8
8
ff

+) oder 

Verlag von **Aug. Cranz** in Leipzig.

Klassikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

Pianofortemusik.

Redigirt und herausgegeben von den Professoren und Lehrern:

Josef Dachs, Anton Door, A. Drill, Julius Epstein, Jos. Hofmann, L. Landskron, G. Rabenau, W. Rauch und **A. Sturm.**

J. S. Bach.

ℳ ₰

(R. u. h. v. **A. Sturm.**)

12 Petits Préludes ou Exercices pour les commençants (12 kleine Präludien für Anfänger) . . . . —,70
6 Petits Préludes pour les commençants . . . . —,40
15 Inventions à 2 voix 1,10
6 Petits fugues et fuguettes . . . —,90
15 Inventions à 3 voix . . . . . . 1,—
6 Suites françaises 1,80

L. van Beethoven.

(R. u. h. v. **J. Epstein.**)

Op. 2 No. 1. Sonate Fmoll . . . . —,70
„ 2 „ 2. „ Adur . . . . —,90
„ 2 „ 3. „ Cdur . . . . . 1,—
„ 7. „ Esdur . . . . 1,—
„ 10 „ 1. „ Cmoll . . . . —,60
„ 10 „ 2. „ Fdur . . . . . —,60
„ 10 „ 3. „ Ddur . . . . . —,90
„ 13. „ pathétique Cmoll —,80
„ 14 „ 1. „ Edur . . . . . —,60
„ 14 „ 2. „ Gdur . . . . . —,70
„ 15. Concert No. 1. Cdur 1,90
„ 19. Concert No. 2. Bdur 1,50
„ 22. Sonate Bdur 1,10
„ 26. „ Asdur . . . . —,80
„ 27 No. 1. „ Esdur . . . . —,70
„ 27 „ 2. „ Cismoll . . . —,60
„ 28. „ Ddur . . . . . —,90
„ 31 „ 1. „ Gdur . . . . . 1,—
„ 31 „ 2. „ Dmoll . . . . —,90
„ 31 „ 3. „ Esdur 1,10
„ 33. 7 Bagatellen . . . . —,80
„ 34. 6 Variationen über ein Original-Thema in Fdur . . . —,70
„ 37. Concert No. 3. Cmoll . . . 2,—
„ 49 No. 1. Sonate Gmoll . . . . —,40
„ 49 „ 2. „ Gdur . . . . —,40
„ 51 „ 1. Rondo Cdur . . . . . —,40
„ 51 „ 2. „ Gdur . . . . . —,50
„ 53. Sonate Cdur 1,20
„ 54. „ Fdur . . . . —,50
„ 57. „ appassionata Fmoll 1,20
„ 58. Concert No. 4. Gdur 1,90
„ 73. Concert No. 5. Esdur . . . 2,50
„ 78. Sonate Fisdur . . . . —,50
„ 79. „ Gdur . . . . —,50
„ 81a. „ L'adieu, l'absence et le retour. Esdur . . —,70
„ 90. „ Emoll . . . . —,60
„ 101. „ Adur . . . . —,70
„ 106. „ Bdur 1,60
„ 109. „ Edur . . . . —,80
„ 110. „ Asdur . . . . —,90
„ 111. „ Cmoll . . . . —,90
„ 119. 11 neue Bagatellen . . . . —,70
„ 126. 6 Bagatellen . . . . —,80
6 leichte Variationen Gdur. Sol majeur . . . . —,40
32 Variationen Cmoll. Do mineur —,90
6 Variationen über das Duett „Nel cor più non mi sento" . . —,40
6 leichte Variationen über ein Schweizerlied . . . . —,30

Friedrich Chopin.

(R. u. h. v. **Anton Door.**)

Op. 6. 4 Mazurkas . . . . —,40
„ 7. 5 Mazurkas . . . . —,40
„ 9. 3 Nocturnos . . . . —,60
„ 9 No. 2. Nocturno Esdur, einzeln . . . . —,20
„ 10. Etuden. Heft 1 . . . . . . 1,—
„ 10. Etuden. Heft 2 . . . . . . 1,—
„ 11. 1. Concert. Emoll 1,80
„ 12. Brillante Variationen. Bdur —,50
„ 13. Phantasie (Air polonais). Adur . . . . —,80
„ 14. Gr. Concertrondo. Krakowiak. Fdur . . . . —,90
„ 15. 3 Nocturnos . . . . —,50
„ 16. Rondo. Esdur . . . . . . —,70
„ 17. 4 Mazurkas . . . . —,50
„ 18. Gr. Walzer. Esdur . . . . —,40
„ 19. Bolero. Cdur . . . . —,50
„ 20. Scherzo. Hmoll . . . . . . —,60
„ 21. 2. Concert. Fmoll 1,40
„ 22. Polonaise. Esdur . . . . —,80
„ 23. Ballade. Gmoll . . . . . . —,50
„ 24. 4 Mazurkas . . . . —,50
„ 25. Etuden. Heft 1 . . . . . . 1,—
„ 25. Etuden. Heft 2 1,10
„ 26. 2 Polonaisen . . . . —,60
„ 27. 2 Nocturnos . . . . —,40
„ 28. 24 Präludien 1,60
„ 29. Impromptu. Asdur . . . . —,30
„ 30. 4 Mazurkas . . . . —,40
„ 31. Scherzo. Bmoll . . . . . . —,70
„ 32. 2 Nocturnos . . . . —,40
„ 33. 4 Mazurkas . . . . —,50
„ 34 No. 1. Walzer. Adur . . —,40
„ 34 „ 2. Walzer. Amoll . . —,30
„ 34 „ 3. Walzer. Fdur . . —,30
„ 35. Sonate. Bmoll . . . . . . —,80
„ 35. Trauermarsch daraus einzeln . . . . —,20
„ 36. Impromptu. Fisdur . . . —,30
„ 37. 2 Nocturnos . . . . —,40
„ 38. 2. Ballade. Fdur . . . . . —,40
„ 39. Scherzo. Cismoll . . . . . —,60
„ 40. 2 Polonaisen . . . . —,50
„ 41. 4 Mazurkas . . . . —,40
„ 42. Walzer. Asdur . . . . . . —,40
„ 43. Tarantella. Asdur . . . . —,40
„ 44. Polonaise. Fismoll . . . . —,60

ℳ ₰

Op. 45. Präludium. Cismoll . . . —,30
„ 46. Concert-Allegro. Adur . . —,70
„ 47. 3. Ballade. Asdur . . . . —,50
„ 48. 2 Nocturnos . . . . —,50
„ 49. Phantasie. Fmoll . . . . —,60
„ 50. 3 Mazurkas . . . . —,50
„ 51. Allegro vivace. Gesdur . —,30
„ 52. 4. Ballade. Fmoll . . . . —,60
„ 53. Polonaise. Asdur . . . . —,50
„ 54. Scherzo. Esdur . . . . . —,70
„ 55. 2 Nocturnos . . . . —,40
„ 56. 3 Mazurkas . . . . —,60
„ 57. Berceuse. Desdur . . . . —,30
„ 58. Sonate. Hmoll 1,20
„ 59. 3 Mazurkas . . . . —,50
„ 60. Barcarolle. Fisdur . . . —,40
„ 61. Polonaise-Fantaisie. Asdur —,60
„ 62. 2 Nocturnos . . . . —,40
„ 63. 3 Mazurkas . . . . —,30
„ 64 No. 1. Walzer. Desdur . —,30
„ 64 „ 2. Walzer. Cismoll . —,30
„ 64 „ 3. Walzer. Asdur . —,30
„ 66. Fantaisie-Impromptu. Cismoll . . . . —,40
„ 67. 4 Mazurkas . . . . —,40
„ 68. 4 Mazurkas . . . . —,40
„ 69. 2 Walzer . . . . —,40
Mazurka (à Gaillard). Amoll . . —,30
Mazurka. Amoll . . . . —,20
Polonaise (à Mad. Du-Pont) . . . —,30
Walzer. Emoll . . . . —,30
3 nouvelles Etudes. Fmoll, Asdur, Desdur . . . . —,40

M. Clementi.

(R. u. h. v. **A. Drill.**)

Gradus ad Parnassum ou l'art de jouer le Piano. 50 Exercices choisis.
Bd. 1. No. 1—27 2,50
Bd. 2. No. 28—50 2,50
12 Sonates choisies et graduées et Toccata. (Edition revue et soigneusement doigtée par **A. Sturm.**)
Op. 26 No. 3. Sonate in D . . . . —,60
„ 25 „ 3. „ „ B . . . . —,60
„ 25 „ 2. „ „ G . . . . —,50
„ 36 „ 1. „ „ A . . . . —,60
„ 26 „ 2. „ „ Fismoll . —,60
„ 34 „ 1. „ „ C . . . . —,80
„ 2 „ 1. „ „ C . . . . —,60
„ 12 „ 4. „ „ Es . . . —,50
„ 40 „ 3. „ „ D . . . . —,80
„ 40 „ 2. „ „ Hmoll . . —,70
„ 50 „ 3. „ „ Gmoll . . —,90
„ 26 „ 1. „ „ A . . . . —,70
Toccata in B . . . . —,30

J. B. Cramer.

(Edition revue et soigneusement doigtée par **A. Sturm.**)

55 Etudes ou exercices choisis, gradués et calculés pour les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond.
Vol. 1. No. 1—18 1,80
„ 2. „ 19—37 1,80
„ 3. „ 38—55 1,80

Carl Czerny.

(R. u. h. v. **L. Landskron** und **W. Rauch.**)

Ausgewählte Etüden.

I. Vorschule der Geläufigkeit. 100 leichte Etüden für kleine Hände, ausgewählt aus Op. 139, 636, 718, 748, 829 und 849. 3 Hefte . . . . à 1,20
II. Schule der Geläufigkeit, Op. 299. 3 Hefte . . . . . à 1,20
III. Kunst der Fingerfertigkeit, Op. 740. 3 Hefte . . . . . à 1,20
IV. Die höhere Stufe der Virtuosität, Op. 834. (Neue Folge der Schule der Geläufigkeit.) 2 Hefte . . . . à 1,—
V. Schule des Legato u. Staccato, Op. 335. 2 Hefte . . à 1,—
VI. Schule der Verzierungen (aus Op. 355 und anderen Werken). 3 Hefte . . . . à 1,—
VII. Schule der linken Hand, Op. 399. 2 Hefte . . . . . à 1,—
VIII. Toccata . . . . —,40
IX. Grosse Terzenetüde, Op. 245 . —,40
X. 160 achttaktige Uebungen. Auswahl aus Op. 261 und 821.
Heft 1 1,80
Heft 2 . . . . 2,—
XI. 40 tägliche Studien, Op. 337 . 2,80
XII. Schule d. Virtuosen, Op. 365. 2 Hefte . . . . à 2,40
XIII. 50 Geläufigkeitsetüden aus verschiedenen Czerny'schen Werken systematisch geordnet. 2 Hefte . . . . à 2,20

J. L. Dussek.

(R. u. h. v. **J. Dachs** u. **W. Rauch.**)

Op. 20. Six Sonatines.
No. 1 in Gdur . . . . . —,40
„ 2 „ Cdur . . . . . —,40
„ 3 „ Fdur . . . . . —,50
„ 4 „ Adur }
„ 5 „ Cdur } . . . . —,60
„ 6 „ Esdur . . . . —,40

ℳ ₰

Op. 61. Elégie harmonique. Fismoll —,60
„ 77. Sonate. L'invocation. Fmoll 1,10
Six Morceaux.
Canzonetta . . . . —,40
La Matinée . . . . —,40
Les Adieux . . . . —,40
Ma barque légère . . . . —,60
La Chasse, Sonate . . . . . . —,40
La Consolation . . . . —,60

J. Field.

(R. u. h. v. **J. Dachs** u. **W. Rauch.**)

Concerto. Asdur 1,50
Nocturnes in Es, A, B, Fdur . . . —,70

G. F. Händel.

(R. u. h. v. **L. Landskron** und **W. Rauch.**)

Suite No. 1 . —,30 Suite No. 9 . —,50
„ „ 2 . —,30 „ „ 10 . —,40
„ „ 3 . —,60 „ „ 11 . —,30
„ „ 4 . —,40 „ „ 12 . —,30
„ „ 5 . —,40 „ „ 13 . —,30
„ „ 6 . —,40 „ „ 14 . —,60
„ „ 7 . —,50 „ „ 15 . —,20
„ „ 8 . —,40 „ „ 16 . —,30
Six Fughettes . . . . —,50
Trois leçons . . . . —,50
Chaconne . . . . —,70
Sept Pièces . . . . —,60
Six grandes fugues . . . . —,70

J. Haydn.

(R. u. h. v. **Leopold Landskron** und **Josef Hofmann.**)

12 petites Pièces . . . . —,60
Fantasia. Cdur . . . . —,60
Capriccio. Gdur . . . . —,50
Andante con Variazioni. Fmoll . —,60
No. 1. Sonate in Cdur . . . . —,50
„ 2. „ „ Gdur . . . —,50
„ 3. „ „ Gdur . . . —,40
„ 4. „ „ Emoll . . . —,50
„ 5. „ „ Fdur . . . —,50
„ 6. „ „ Ddur . . . —,50
„ 7. „ „ Bdur . . . —,50
„ 8. „ „ Edur . . . —,40
„ 9. „ „ Cdur . . . —,60
„ 10. „ „ Ddur . . . —,40
„ 11. „ „ Ddur . . . —,70
„ 12. „ „ Gdur . . . —,60
„ 13. „ „ Cismoll . . —,50
„ 14. „ „ Ddur . . . —,40
„ 15. „ „ Esdur . . . —,80
„ 16. „ „ Hmoll . . . —,50
„ 17. „ „ Esdur . . . —,50
„ 18. „ „ Asdur . . . —,70
„ 19. „ „ Gmoll . . . —,40
„ 20. „ „ Esdur . . . —,80
„ 21. „ „ Ddur . . . —,50
„ 22. „ „ Ddur . . . —,60
„ 23. „ „ Cdur . . . —,60
„ 24. „ „ Edur . . . —,40
„ 25. „ „ Esdur . . . —,60
„ 26. „ „ Fdur . . . —,50
„ 27. „ „ Adur . . . —,40
„ 28. „ „ Bdur . . . —,50
„ 29. „ „ Gdur . . . —,60
„ 30. „ „ Edur . . . —,60
„ 31. „ „ Fdur . . . —,70
„ 32. „ „ Adur . . . —,60
„ 33. „ „ Cmoll . . . —,70
„ 34. „ „ Esdur . . . —,80

J. N. Hummel.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

Op. 11. Rondo. Esdur . . . . . —,40
„ 13. Sonate. Esdur . . . . . 1,—
„ 18. Phantasie. Esdur 1,10
„ 20. Sonate. Fmoll . . . . . —,80
„ 55. La bella capricciosa. Polonaise . . . . —,70
„ 81. Sonate. Fismoll 1,40
„ 85. Concert. Amoll 1,60
„ 89. Concert. Hmoll 1,90
„ 106. Sonate. Ddur 1,20
„ 109. Rondo brillant . . . . . . —,50
„ 120. La Galante. Rondo. Esdur —,50

Fr. Kuhlau.

(R. u. h. v. **W. Rauch.**)

Sonatinen. Heft 1. Op. 20 No. 1 / Op. 55 No. 1—5 } 1,30
Sonatinen. Heft 2. Op. 20 No. 2, 3 / Op. 55 No. 6 } 1,—
Sonatinen. Heft 3. Op. 59 No. 1—3 1,30

F. Mendelssohn-Bartholdy.

(R. u. h. v. **J. Epstein.**)

Op. 5. Capriccio . . . . —,60
„ 7. 7 Charakterstücke 1,30
„ 14. Rondo capriccioso . . . . —,50
„ 15. Fantasie über das irländische Lied „The last rose of summer" . . . . . —,50
„ 16. 3 Phantasien . . . . —,60
„ 22. Capriccio. Hmoll . . . . —,80
„ 25. 1. Concert. Gmoll 1,10
„ 28. Phantasie. Fismoll . . . —,80
„ 29. Rondo brillant. Esdur . . —,90

ℳ ₰

Op. 33 No. 1. Caprice . . . . . . —,60
„ 33 „ 2. Caprice . . . . . . —,60
„ 33 „ 3. Caprice . . . . . . —,40
„ 35 „ 1. Präludium u. Fuge. Emoll . . . . —,60
„ 35 „ 2. Präludium u. Fuge. Ddur . . . . —,30
„ 35 „ 3. Präludium u. Fuge. Hmoll . . . . —,40
„ 35 „ 4. Präludium u. Fuge. Asdur . . . . —,40
„ 35 „ 5. Präludium u. Fuge. Fmoll . . . . —,40
„ 35 „ 6. Präludium u. Fuge. Bdur . . . . —,40
„ 40. 2. Concert. Dmoll 1,40
„ 43. Serenade u. Allegro giojoso. Ddur . . . . —,90
„ 54. 17 Variations sérieuses . . —,70
„ 72. Sechs Kinderstücke . . . —,50
„ 82. Variationen. Esdur . . . —,40
„ 83. Variationen. Bdur . . . . —,50
„ 104. Heft 1. 3 Präludien . . . —,60
Heft 2. 3 Etuden . . . . —,70
„ 119. Perpetuum mobile . . . . —,30
Andante cantabile u. Presto agitato. Hmoll . . . . —,60
Präludium u. Fuge. Emoll . . . . —,50
Scherzo a Capriccio. Fismoll . . —,40

Lieder ohne Worte.

No. 1. Andante con moto. Edur —,30
„ 2. Andante expressivo. Amoll —,20
„ 3. Molto allegro e vivace. Adur —,30
„ 4. Moderato. Adur . . . . . —,20
„ 5. Poco agitato. Fismoll . . —,30
„ 6. Venetianisches Gondellied. Andante sostenuto. Gmoll —,20
„ 7. Andante expressivo. Esdur —,20
„ 8. Allegro di molto. Bmoll . —,20
„ 9. Adagio non troppo. Edur —,20
„ 10. Agitato e con fuoco. Hmoll —,30
„ 11. Andante gracioso. Ddur . —,20
„ 12. Venetianisches Gondellied. Allegretto tranquillo. Fismoll . . . . —,20
„ 13. Con moto. Esdur . . . . —,20
„ 14. Allegro non troppo. Cmoll —,20
„ 15. Presto e molto vivace. Edur —,30
„ 16. Andante. Adur . . . . . . —,20
„ 17. Agitato. Amoll . . . . . —,30
„ 18. Duetto. Andante con moto. Asdur . . . . —,30
„ 19. Andante con moto. Asdur —,20
„ 20. Allegro non troppo. Esdur —,30
„ 21. Presto agitato. Gmoll . . —,30
„ 22. Adagio. Fdur . . . . . . —,20
„ 23. Volkslied. Allegro con fuoco. Amoll . . . . —,20
„ 24. Molto allegro vivace. Adur —,30
„ 25. Andante espressivo. Gdur —,20
„ 26. Allegro con fuoco. Bdur . —,20
„ 27. Andante maestoso. Emoll —,20
„ 28. Allegro con anima. Gdur . —,20
„ 29. Venetianisches Gondellied. Andante con moto. Amoll —,20
„ 30. Allegretto grazioso. Adur (Frühlingslied) . . . . . . —,20
„ 31. Andante. Esdur . . . . . —,20
„ 32. Allegro leggiero. Fismoll —,20
„ 33. Andante tranquillo. Bdur —,20
„ 34. Presto. Cdur (Spinnerlied) —,30
„ 35. Moderato. Hmoll . . . . —,20
„ 36. Allegretto non troppo. Edur —,20

W. A. Mozart.

(R. u. h. v. **W. Rauch.**)

1. Sonate facile in Cdur . . . . —,50
2. „ in Fdur . . . . —,50
3. „ „ Gdur . . . . —,60
4. „ „ Esdur . . . . —,40
5. „ „ Cdur . . . . —,80
6. „ „ Cdur . . . . —,60
7. „ „ Fdur . . . . —,60
8. „ „ Cdur . . . . —,90
9. „ „ Adur . . . . —,80
10. „ „ Fdur . . . . —,90
11. „ „ Ddur . . . . —,80
12. „ „ Bdur . . . . —,90
13. „ „ Bdur . . . . —,80
14. „ „ Ddur . . . . 1,—
15. „ „ Cmoll (Fantasia e Sonata) 1,20
16. „ „ Amoll . . . . —,90
17. „ „ Ddur . . . . —,80
18. „ „ Fdur . . . . 1,—
Sonata, XIX. Bdur . . . . —,90
„ XX. Bdur . . . . 1,—
Rondo, No. 1. Ddur . . . . . . —,40
„ „ 2. Gdur . . . . . . —,50
„ „ 3. Fdur . . . . . . —,50
„ „ 4. Amoll . . . . . . —,60
Fantasia, No. 1. Dmoll . . . . . —,40
„ „ 2. Cmoll . . . . . —,60
Fantasia e Fuga, No. 3. Cdur . . —,60
Ouverture (dans le style de G. F. Händel). Cdur . . . . . . —,60
Adagio. Hmoll . . . . —,30
Gigue. Gdur . . . . —,20

Franz Schubert.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

Op. 15. Phantasie. Cdur 1,10
„ 42. Sonate. Amoll 1,10
„ 53. Sonate. Ddur 1,40
„ 78. Phantasie. Gdur 1,30

ℳ ₰

Op. 90 No. 1. Impromptu. Cmoll —,4
„ 90 „ 2. Impromptu. Esdur —,4
„ 90 „ 3. Impromptu. [illegible]dur —,4
„ 90 „ 4. Impromptu. Asdur —,4
„ 94. Heft 1. Moments musicaux —,4
„ 94. „ 2. Moments musicaux —,4
„ 122. Sonate. Esdur . . . . . 1,—
„ 142. Heft 1. Impromptus . . —,7
„ 142. „ 2. Impromptus . . . —,8
„ 143. Sonate. Amoll . . . . . —,8
Sonate. Cmoll 1,3

R. Schumann.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

Op. 1. Variationen üb. den Namen Abegg . . . . —,6
„ 2. Papillons . . . . —,6
„ 3. Paganini-Etuden 1,2
„ 4. Intermezzi 1,1
„ 6. Davidsbündler 1,3
„ 7. Toccata . . . . —,5
„ 8. Allegro . . . . —,6
„ 9. Carneval 1,2
„ 10. Paganini Concert-Etuden . 1,2
„ 11. Sonate No. 1. Fismoll . . 1,4
„ 12. Fantasiestücke 1,2
„ 13. Etudes symphoniques . . . 1,1
„ 15. Kinderscenen . . . . . . —,5
„ 16. Kreisleriana 1,2
„ 17. Fantasie in C 1,2
„ 18. Arabeske. Cdur . . . . . —,4
„ 19. Blumenstück. Desdur . . —,4
„ 20. Humoreske. Bdur 1,2
„ 21. Novelletten. Heft 1 . . . 1,2
„ 21. Novelletten. „ 2 . . . 1,4
„ 22. Sonate No. 2. Gmoll . . . 1,—
„ 23. Nachtstücke . . . . —,8
„ 26. Faschingsschwank a. Wien 1,1
„ 28. 3 Romanzen . . . . —,8
„ 32. Scherzo, Gigue, Romanze und Fughetta . . . . —,
„ 54. Concert. Amoll 1,7
„ 68. Album für die Jugend . . 2,
„ 82. Waldscenen . . . . —,
„ 92. Concertstück. Gdur . . . —,
„ 99. Bunte Blätter 1,
„ 118. 3 Sonaten für die Jugend 1,
„ 124. Albumblätter 1,

C. M. von Weber.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

Op. 12. Momento capriccioso. Bdur . . . . —,
„ 21. Gr. Polonaise. Esdur . . —,
„ 24. Sonate. Cdur 1,
„ 24. Rondo (Perpetuum mobile), einzeln . . . . —,
„ 32. Concert. Esdur 1,
„ 39. Sonate. Asdur 1,
„ 62. Rondo brillant. Esdur .
„ 65. Aufforderung zum Tanz .
„ 72. Polonaise. Edur . . . . —,
„ 79. Concertstück 1,

V B J C
BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.